

IBDIS
Nicoleta Ionescu

We know
books

Mihaela Georgescu

Limba română

GRAMATICĂ

pentru clasa a VII-a



Booklet

TEST INIȚIAL	3
Capitolul 1. Vocabular, fonetică și comunicare. Actualizarea cunoștințelor	5
Test de evaluare – Vocabular, fonetică și comunicare	13
Capitolul 2. Vocabular. Variație stilistică. Ortografie și ortoepie	16
Test de evaluare – Vocabular. Variație stilistică. Ortografie și ortoepie	31
Capitolul 3. Verbul	34
Test de evaluare – Verbul	53
Capitolul 4. Substantivul. Prepoziția	56
Test de evaluare – Substantivul	63
Capitolul 5. Adjectivul	66
Exercițiu de reflecție	75
Test de evaluare – Adjectivul	76
Capitolul 6. Pronumele	78
Test de evaluare – Pronumele și adjectivele pronominale	96
Capitolul 7. Numeralul	99
Test de evaluare: Numeralul (lucru pe grupe): Călătorie pe mare	102
Capitolul 8. Adverbul	104
Test de evaluare – Adverbul	108
Capitolul 9. Interjecția	110
Test de evaluare – Interjecția	114
Capitolul 10. Atributul	116
Test recapitulativ – Atributul	125
Capitolul 11. Circumstanțialul de cauză	128
Test de evaluare – Circumstanțialul de cauză	133
Capitolul 12. Circumstanțialul de scop	135
Test de evaluare – Circumstanțialul de scop	140
Capitolul 13. Fraza. Coordonarea	142
Test de evaluare – Fraza	147
Evaluare finală	149
Test final 1	149
Test final 2	152
Test final 3	154
Test final 4	155
Test final 5	157

Se acordă din oficiu 10 puncte

Subiectul I

60 de puncte

Citește textul de mai jos și rezolvă cerințele.

*Din brazii deși crescúți pe stânci
Ca umbre negre, un izvor
Străbate greu păduri adânci
Întunecat de umbra lor.*

*De mult spre lacuri verzi își cată
Un drum pe unde să coboare
Ca să-și pătrundă apa toată
De cer, de aer și de soare.*

*Dar câte valuri de izvor
Se risipesc...; și el pe drum
Lovit de stânci la un pripor*
S-a-mprăștiat ca nor de fum.*

*Și picăturile s-adună
În vădule**, jos, sub stâncă –
Și uite-l iar pornit să-și spună
Povestea lui mai dulce încă.*

*Se duc, de-a valma-n văi, cu dânsul
Răstrânte-n fața apei sure
Priveliști, stânci și brazi și plânsul
Nelămurit de la pădure.*

*Așa-ncărcat din munți aleargă
Mai viu, mai repede, mai mare –
Și tot ajunge-n valea largă
La cer nemărginit, la soare...*

(Artur Stavri, *Și noi ca dânsul*)* *pripor* = coastă de deal sau de munte, pantă abruptă; povârniș** *vădule* = diminutiv al lui „vad” (loc unde apa e puțin adâncă, permițând trecerea)

1. Subliniază varianta corectă:

6 puncte

Textul citat este:

- literar/nonliterar;
- narativ/descriptiv;
- continuu/discontinuu.

2. Precizează rima și măsura versurilor din prima strofă a poeziei.

6 puncte

3. Transcrie, din versurile date, un epitet, o comparație și o enumerație.

6 puncte

4. Titlul poeziei îndeamnă cititorii să urmeze exemplul izvorului personificat, care s-a dovedit a fi:

6 puncte

5. Selectează, din a doua strofă:

6 puncte

un cuvânt cu diftong _____; un cuvânt cu hiat: _____

6. Precizează sensul din text (propriu sau figurat) al cuvintelor: *aer*, *viu*, apoi alcătuiește enunțuri în care să aibă un sens diferit: 6 puncte

- *aer* – sens _____ ; _____
- *viu* – sens _____ ; _____

7. Transcrie două verbe la moduri diferite; precizează timpul acestora. 6 puncte

8. Precizează partea de vorbire, cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: 6 puncte

*Și picăturile s-adună / În vădurele**, jos, sub stâncă – / Și uite-l iar pornit să-și spună / Povestea lui mai dulce încă.*

9. Scrie gradul de comparație al adjectivelor: *mai mare*, *largă* din ultima strofă. 6 puncte

10. Încercuiește varianta corectă: 6 puncte

În secvența *Și tot ajunge-n valea largă / La cer nemărginit, la soare...* există:

- a. un complement, două circumstanțiale, două atribute;
- b. trei componente, un atribut, un circumstanțial;
- c. trei circumstanțiale și două atribute;
- d. patru circumstanțiale, trei atribute.

Subiectul II

30 de puncte

Scrie o compunere narativă, de 150 - 200 de cuvinte, cu titlul *O întâmplare în pădure*, în care:

- să incluzi o secvență descriptivă și una dialogată; 4 puncte
- să existe cel puțin două personaje; 4 puncte
- să existe repere de timp și de spațiu bine precizate; 4 puncte
- să respecti toate momentele subiectului; 10 puncte
- să utilizezi figurile de stil studiate (personificare, epitet, comparație, enumerație); 4 puncte
- să folosești un vocabular bogat și nuanțat; 2 puncte
- să respecti toate normele exprimării corecte. 2 puncte

AUTOEVALUARE: bifează situația care ți se potrivește.

- am lucrat bine toate exercițiile;
- am lucrat bine doar unele exerciții, e necesar să verific anumite noțiuni;
- nu am reușit să rezolv majoritatea exercițiilor, e necesar să recitesc întregul capitol.

Elemente de construcție a comunicării: Actualizare: Strategii de comprehensiune și de interpretare a textului literar/nonliterar • Cuvântul: formă și sens (sensul de bază și sensul secundar; sensul propriu, sensul figurat). Rolul contextului în crearea sensului. Omonime. Cuvinte polisemantice • Variație stilistică (limbă scrisă, limbă vorbită) • Structura fonologică a cuvintelor: diftong, triftong, hiat. Despărțirea în silabe

Competențe specifice:

- Aplicarea conștientă a achizițiilor lexicale și semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenției comunicative;
- Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri, dar și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare;
- Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.

A.

1. Citește, cu atenție, textul de mai jos și răspunde la cerințe:

Bobby așteaptă câțva timp îndărătul ușii, ascultând bubuiturile piesei corale, apoi ieși pe coridor, trase cu urechea la ușa sălii de gimnastică, unde se auzeau răbufniri colective și ritmice și comenzi: „unu-doi, mâinile înainte, un-doi, fanda-re”; privi pe gaura cheii o sală de la parter și apoi se plimbă prin curte, mușcând dintr-un sandwich cumpărat de la bufet, până ce soneriile și clopoțelul zbârnâiră în toate colțurile școlii, urmate aproape imediat de chihote și năvăliri de copii pe săli.

- Măi, Bobby – îi zise Tocilescu când îl întâlni – să știi că ți-o coace Ostrogotu!
- Aiurea!
- Crezi că nu?
- Zexe*!

*Bobby și cu toți colegii din a șaptea^{**} B se urcară la etaj, sărind câte două trepte de piatră deodată, și intrară în largă sală de desen. Din cauza aglomerației de clase, erau purtați peste tot și plasați mai ales în amfiteatru și în sala sus-pomenită. Bănci mari, de formă tabulară, vopsite în verde și scrijelite de inscripții, ocupau prima jumătate a sălii. Cealaltă jumătate era aproape goală, mobilată de jur-împrejur de vreo bancă răzlețită, țintind către centrul secțiunii, unde pe cuiere erau expuse modele de ipsos, nasuri, urechi, brațe mușchiuloase cu oasele de fier ieșite, precum și vegetale stilizate. Un enorm tablou de pânză zugrăvit în ulei de profesorul Bran își arăta cusătura unei reparații ce dezvăluia că pânza fusese sfâșiată cu briceagul. Tabloul îl reprezenta pe Peneș Curcanul povestind acasă isprăvile din război și era un adevărat muzeu etnografic. [...]*

Bobby contemplă cu o strâmbătură din nas enorma pânză, care-l lăsa rece din orice punct de vedere posibil, și-și dădu opinia estetică:

— Aiurea!

În fond era îngrijorat de extemporalul de care era sigur și care, deloc improvizat, lua la Silivestru Capitanovici proporțiile unei teze trimestriale. Bobby își alege un loc mai izolat între ușă și fereastră, ca să poată mânui la nevoie cartea, și atrase cu greutate în fața lui și pe Tocilescu, tobă de carte, ca de obicei.

(G. Călinescu, *Cartea nunții*)

* Clasa a VII-a de liceu de atunci corespunde clasei a XI-a de astăzi

** Zexe = interjecție ce are în text sensul de: fleacuri! prostii!

1. Ce calitate și ce rol au în text cei menționați?

- a. elev/profesor/personaj istoric
- b. personaj principal/secundar/figurant;

Bobby

- a. _____
- b. _____

Peneș Curcanul

- a. _____
- b. _____

Ostrogotu

- a. _____
- b. _____

Tocilescu

- a. _____
- b. _____

Silivestru Capitanovici

- a. _____
- b. _____

2. Cine este autorul tabloului?

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

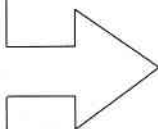
- Bobby mănâncă sandviciul:
 - a. în sala de desen;
 - b. în curte;
 - c. pe coridor;
 - d. în sala de clasă.

- Locul unde erau expuse *modele de ipsos, nasuri, urechi, brațe mușchiuloase cu oasele de fier ieșite, precum și vegetale stilizate* este:
 - a. în amfiteatru;
 - b. pe bănci;
 - c. în tablou;
 - d. pe cuiere.
- Tabloul îl reprezintă pe:
 - a. Ostrogotu;
 - b. Peneș Curcanul;
 - c. G. Călinescu;
 - d. directorul școlii.
- Atitudinea lui Bobby față de tablou este de:
 - a. indiferență;
 - b. admirație;
 - c. mirare;
 - d. furie.
- Motivul pentru care Bobby se așază într-un loc *mai izolat între ușă și fereastră* este:
 - a. pentru a nu îi fi prea cald;
 - b. pentru a putea să se retragă în sine;
 - c. pentru a putea copia mai ușor;
 - d. pentru a mânca pe furie sandviciul.

3. Cum ți-l imaginezi pe Bobby? Desenează-i trăsăturile! În opinia ta, este un elev:

simpatic/antipatic
 toțilar/dezinteresat de școală
 curajos/fricos
 energic/moale
 conformist/nonconformist

Adaugă trăsături:



4. Completează enunțul de mai jos.

Aș vrea/Nu aș vrea să am un prieten ca Bobby, pentru că:

B. Citește, cu atenție, textul următor și răspunde la cerințe:

Aveam patrusprezece ani: nici înfățișare de fetiță, nici de adolescentă – o stare pe care mama o numea „vârsta ingrată”. Rochiile mele nu erau nici deasupra genunchiului, cum poartă copiii, nici mai lungi, cum poartă codanele. Șosetele ajungeau până sub genunchi. Două degete mai sus era marginea rochiei. Pantofi de lac cu tocul ceva mai înalt decât la încălțăminte bărbătească. Părul îl împleteam în coade, strânse tare pe cap, așa, ca să-mi rămână fruntea descoperită. Mama zicea că am fruntea inteligentă fiindcă e mare (eu eram de altă părere).

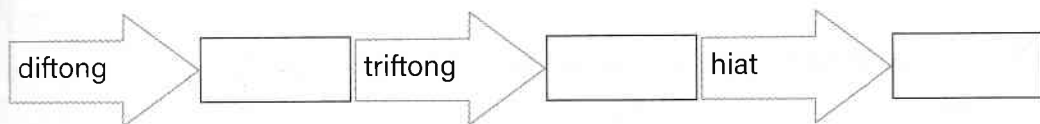
Nu cred să fi băgat de seamă cineva, în vara aceea, la Ocna Sibiului, că mă aflam printre vilegiaturiști, deși tare aș fi vrut să fie altfel. Lumea se ocupa de Diana Slavu. Parcul tot răsuna parcă de ecoul numelui ei, și eu nu știam cine e și cum arată. [...]

Atunci au apărut, coborând din pădure, cu rachete și mingi, vreo patru băieți și-o fată. Unul dintre ei rămăsese mai în urmă și striga: „Diana!” Fata avea un păr blond-arămiu, care cădea în undulații mari până la jumătatea gâtului. Părea că se amuză grozav. Râdea cu hohote, arătându-și dinții, strălucitori. Între băieți părea mică (e drept că purta pantofi de tenis), dar, ajunsă în dreptul nostru, s-a desprins de grup și părea înaltă. Era subțire și săltată ca un mânz. S-a apropiat de noi și, zâmbind cu dinții, cu părul, cu ochii, în loc de bună ziua, i-a întrebat pe băieții de lângă mine: „Cum merge cu toceala?” [...] Purta o rochie de olandă albă, cu cute care începeau să se desfacă mai jos de șolduri. Brațele îi erau goale până la umeri. În jurul gâtului purta, înnodată, o batistă de mătase bleumarin cu picățele albe. De departe, părul părea mai umflat și de culoare mult mai închisă. Am crezut-o nespus de fericită.

Într-o zi am aflat cu mirare că are numai patrusprezece ani, și de atunci am început să trag și mai mult cu urechea la tot ce spunea lumea despre ea. Nu știi de ce amănuntul că e de vârsta mea avea pentru mine atâta importanță. Parcă în jurul meu nu mai auzeam pronunțându-se alt nume decât al ei.

(Cella Serghi, *Pânza de păianjen*)

- 1.** Precizează numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: *ajungeau, rachete, fericită, mingi.*
- 2.** Desparte în silabe cuvintele: *adolescentă, rochiile, mingi, strălucitori, vârsta, urechea, fiindcă.*
- 3.** Identifică în fraza următoare un cuvânt cu diftong, unul cu triftong și unul cu hiat: *Purta o rochie de olandă albă, cu cute care începeau să se desfacă mai jos de șolduri.*



4. Citește afirmațiile referitoare la textul dat și încercuiește litera potrivită, A (adevărat) sau F (fals):

- Este un text descriptiv de tip tablou. A / F
- Este un text dialogat. A / F
- Este un text narativ și descriptiv. A / F
- Textul conține descriere de tip portret. A / F
- Naratorul întâmplărilor este Diana. A / F
- Naratorul povestește la persoana I. A / F

5. Scrie cel puțin două asemănări și două deosebiri, existente în text, între cele două fete descrise:

Naratoarea (Ilinca)

Asemănări

Diana Slavu

--	--	--

Deosebiri

Deosebiri

6. Precizează un motiv pentru care naratoarea își împletea părul în *cozi strânse pe cap*.

7. Menționează două caracteristici ale vestimentației Dianei Slavu.

8. Explică motivul pentru care personajul narator a început să aibă și mai mult interes pentru Diana, după ce a întâlnit-o.

9. Prezintă, în cel mult 50 de cuvinte, semnificația enunțului:

Am crezut-o nespus de fericită.

10. Ești de acord sau nu ești de acord cu opinia mamei, conform căreia adolescența poate fi considerată „vârsta ingrătă”? Argumentează-ți răspunsul, într-un text de 50-100 de cuvinte, prin referire la informațiile din text sau la experiența personală.

C. Reflectează asupra ideilor din textul următor și răspunde la întrebări.

„Atunci când devii adolescent, pășești peste un pod. Poate că ești deja pe el. Pe celălalt mal este maturitatea. Copilăria este în spatele tău. Podul este făcut din lemn. Pe măsură ce pășești peste el, podul arde în spatele tău.”

(Gail Carson Levine, *Scriind magie. Creând povești care zboară*)

• La care dintre cele trei vârste consideri că te încadrezi?

• De ce adolescența poate fi asemănată, metaforic, cu un pod?

• Ce îți sugerează imaginea podului care arde?

• Ești de acord cu această viziune?

• Tu cu ce ai asemăna cele trei vârste: copilăria, adolescența și maturitatea?

1. Rezumă unul dintre textele citate la secțiunea A sau B, în cel mult cinci enunțuri.

2. Scrie, în cadranele de mai jos, cuvinte sau enunțuri referitoare la unul dintre textele date, la alegere:

Cuvinte-cheie	Sentimente
Ai vrea să fii ca unul dintre personaje? De ce?	Ce sfat i-ai da unuia dintre personaje?

- 3.** Presupunând că la școala ta s-a mutat un copil care îți va deveni coleg/colegă de clasă, formulează cinci întrebări referitoare la el/ea, pe care le-ai putea adresa unor copii care îl/o cunosc deja.

Întrebarea	Răspunsul DA/NU

- 4.** Redactează o scrisoare imaginară, adresată unuia dintre personaje, în care să-i împărtășești o experiență asemănătoare sau diferită și sentimentele pe care le-ai încercat cu acea ocazie.
- 5.** Scrie o poezie, de minimum cinci versuri, despre copilărie sau adolescență, în care să folosești cel puțin câte o figură de stil dintre cele învățate (personificare, comparație, enumerație, epitet). Ilustrează-o cu un desen, colorat în armonie cu ideile și sentimentele exprimate.